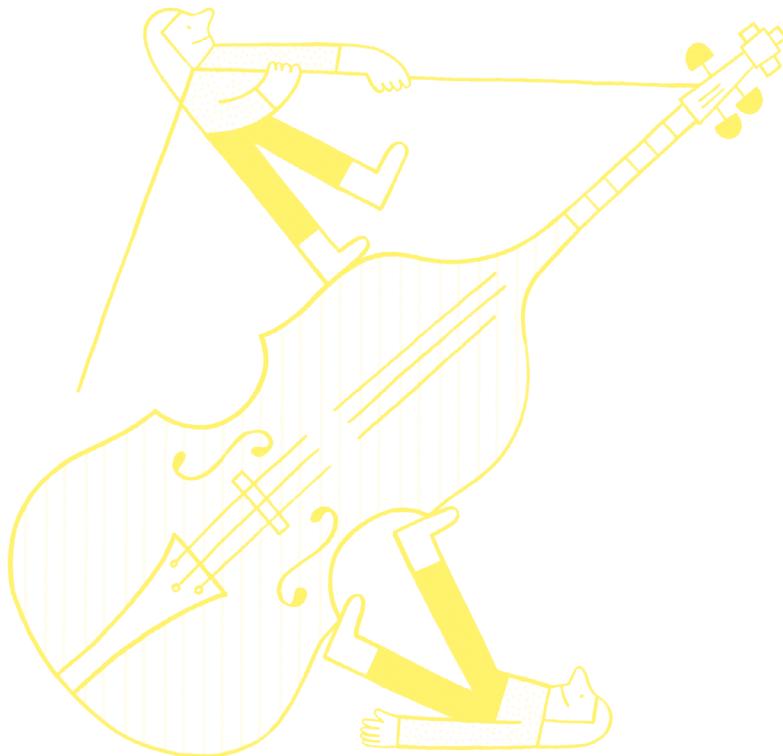


PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE



DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2025

JOYEUSES
FÊTES



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

JOYEUSES FÊTES

En lien avec les thématiques des week-ends de la Philharmonie, les *concerts-promenades* au Musée sont l'occasion de mettre en valeur les instruments du Musée, d'explorer un genre musical ou l'œuvre d'un compositeur, de faire écho aux expositions temporaires ou d'accueillir des artistes dans un environnement inhabituel.

Moments décalés pour une écoute différente, les *concerts-promenades* proposent dans tous les espaces du Musée de la musique des mini-concerts et un atelier musical donnés à intervalles réguliers durant l'après-midi. Ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments de musique et objets d'art qui retracent la vie musicale du XVII^e au XX^e siècle. À chacun d'élaborer son parcours !

Des Feux d'artifices royaux de Haendel aux chansons de Joséphine Baker, les œuvres musicales de cette après-midi festive célèbrent les villes lumières.

Avec les **Musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris**
Et **Reva de Col**, conférencière au Musée de la musique

HORAIRES ET LIEUX :

ESPACES	XVII ^e siècle 1 ^{er} étage	XVIII ^e siècle 3 ^e étage	XIX ^e siècle 4 ^e étage	Espace Pédagogique
14H30 15H00	INSPIRATION BAROQUE			
15H00 15H30		FEUX D'ARTIFICE		ATELIER UN AIR DE FÊTE à partir de 4 ans
15H30 16H00	INSPIRATION BAROQUE		SÉRÉNADE À 3	
16H00 16H30		FEUX D'ARTIFICE		ATELIER UN AIR DE FÊTE à partir de 4 ans
16H30 17H00			SÉRÉNADE À 3	

ESPACE XVII^e SIÈCLE

INSPIRATION BAROQUE

DE 14H30 À 15H00

DE 15H30 À 16H00

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Feux d'artifice

Marin Marais (1656-1728)

Folies d'Espagne, variations

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ah vous dirais-je maman

(thème et variations)

Julius Engerlberg Röntgen (1855-1932)

Trio, 3^e mouvement, allegretto

John Zorn (né en 1953)

Bal Mahshav

Liselotte Schricke, flûte

Guillaume Pierlot, hautbois

Maxime Briday, basson

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

FEUX D'ARTIFICE

DE 15H00 À 15H30

DE 16H00 À 16H30

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)

Feux d'artifice

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en sol mineur

Franz Josep Haydn, (1732-1809)

Trio de Londres n°1

Jean Françaix (1912-1997)

Quatuor avec cor anglais, 1^{er} mouvement

Vincent Scotto (1874-1952)

J'ai deux amours

Sophie Guille des Buttes, violon

Stephie Souppaya, alto

Robin de Talhouët, violoncelle

Liselotte Schricke, flûte

Guillaume Pierlot, hautbois

Maxime Briday, basson

STUDIO PIERRE HENRY, MUSÉE DE LA MUSIQUE 14H - 18H

Dans le studio Pierre Henry, c'est un enchantement qui accompagne ces fêtes.
Extraits de *Fragments rituels*

Pierre Henry (1927-2017)

Durée 16'45

ESPACE XIX^E SIÈCLE

SÉRÉNADE À TROIS

DE 15H30 À 16H00
DE 16H30 À 17H00

Ernő Dohnányi (1877-1960)

Sérénade pour trio :

- I. Marcia. Allegro
- II. omanza. Adagio non troppo, quasi andante
- V. Rondo. Allegro vivace

Gabriel Pierné (1863-1937)

Trois pièces en trio III : Les trois clercs de Saint Nicolas

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen (extraits)

Extraits arrangés pour trio à cordes d'après Kurt Walther

Sophie Guille des Buttes, violon

Stephie Souppaya, alto

Robin de Talhouët, violoncelle

UN AIR DE FÊTE

DE 15H00 À 15H30
DE 16H00 À 16H30

Pour petits et grands curieux, un temps d'échange et de jeu est proposé lors des concerts-promenades. Ces ateliers-ouverts sont l'occasion de découvrir et de jouer plusieurs instruments de musique, choisis en lien avec la thématique des concerts.

À partir de 4 ans

Rêva de Col, Conférencière,

Musée de la musique

Rendez-vous au 1^{er} étage

ESPACES PÉDAGOGIQUES

LISELOTTE SCHRICKE

Originaire d'Angoulême, Liselotte Schricke de Zürich jusqu'en juillet 2019. Elle s'est commencé l'apprentissage de la flûte produite au sein de grandes phalanges auprès de Didier Nicolle. Parallèlement musicales, telles que le London Symphony à sa formation de flûtiste, elle intègre en Orchestra, le Sinfonieorchester Basel, 2006 la Maîtrise de Radio France. Elle l'Opéra national de Paris, l'Orchestre national du Nessi au Pôle supérieur Paris-Boulogne puis Capitole de Toulouse, et a eu la chance se perfectionne auprès de Frédéric Chatoux de jouer sous la baguette de grands chefs avant d'obtenir son master au Conservatoire d'orchestre comme Mariss Jansons, Yannick d'Amsterdam dans la classe de Vincent Nézet-Seguin, Myung-Whun Chung, Valery Cortvint. En 2016 elle intègre la prestigieuse académie du Royal Concertgebouw Orchestre d'Amsterdam avant d'être nommée flûtiste solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

SOPHIE GUILLE DES BUTTES

Sophie Guille des Buttes est fascinée par le violon depuis ses sept ans, lorsqu'elle découvre le concerto de Sibelius joué par Christian Ferras. Son esthétique musicale se forge au gré de rencontres décisives avec Christophe Poiget et Roland Daugareil dont elle intègre la classe au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris en 2016. Elle y obtient son master avec les félicitations du jury. Passionnée par la musique de chambre, Sophie Guille des Buttes fonde en 2015

le quatuor Bellefeuille qui rejoint la classe de Luc-Marie Aguera puis celles de Louis Rodde et de Jean Sulem au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris. L'ensemble est sélectionné par le Dimore del Quartetto et se produit régulièrement dans les festivals de France et d'Italie. Sophie Guille des Buttes, membre de l'Orchestre Consuelo danse de Paris depuis 2021, se produit également avec l'Orchestre Lamoureux.

STEPHIE SOUPPAYA

Stephie Souppaya commence l'alto dès l'âge de 5 ans au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise sous l'enseignement de Laurent Bruni. Elle y obtient sa médaille d'or mention très bien à l'unanimité et un prix de perfectionnement avec les félicitations du jury. En 2016, elle entre au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'alto de Sabine Toutain ; elle en sort avec une licence mention très bien et son master en juin 2021 avec la plus haute distinction.

En parallèle, elle obtient une licence de musique de chambre mention bien en formation quatuor avec piano. Au cours de ses études, elle a bénéficié des enseignements de Bruno Giuranna, Agathe Blondel, Jean-Philippe Vasseur, Michel Michalakakos, Christophe Gaugué, Christophe Giovaninetti, Garth Knox... et a également joué sous la baguette de grands chefs tels Lars Vogt, Maxim Emelyanychev, Matthias Pintscher... Elle est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2020.

GUILLAUME PIERLOT

Né en 1982, Guillaume Pierlot commence le hautbois dès l'âge de 9 ans avec son grand-père Pierre Pierlot. Il entre au Conservatoire national de région de Rueil-Malmaison dans la classe de Daniel Arrignon où il obtient un premier prix à l'unanimité en degré supérieur en 2000, suivi de premiers prix en degré d'excellence en 2001 et virtuosité en 2002. Il poursuit ses études au Conservatoire national de région de Paris avec Jean-Claude Jaboulay avant d'être reçu en 2003 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jacques Tys. En 2007, lui est décerné le diplôme de formation supérieure mention « très bien » à l'unanimité. Il anime différents ensembles d'anches le diplôme de formation supérieure de musique de chambre au Conservatoire

National Supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de David Walter en 2008. Il se produit également au sein de grands orchestres parisiens (l'Opéra de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France, l'Ensemble Intercontemporain de Paris, les Dissonances...) et de province (Orchestre national de Lille, Opéra de Tours, Opéra de Toulon...). Il a joué sous la direction de chefs d'orchestre tels que Kurt Masur, Riccardo Muti, Gustavo Dudamel, Myung-Whun Chung, Daniele Gatti... Il est régulièrement invité dans des ensembles de musique de chambre tels que Ars Nova, L'Itinéraire... Guillaume Pierlot est membre de l'Orchestre de chambre de Paris depuis 2018.

ROBIN DE TALHOUËT

Robin de Talhouët fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès de deux pôles, qui nécessitent une attention particulière au détail et à la rhétorique, Raphaël Pidoux et d'Emmanuelle Bertrand. Chambriste, il s'est produit en trio ou quatuor sur de nombreuses scènes européennes. Passionné par les œuvres qu'il joue et défend, il porte un regard engagé sur la musique contemporaine. Cet intérêt l'amène notamment à donner la création de Beans, pièce pour violoncelle seul de Raphaël Merlin, et à jouer avec l'ensemble Le Balcon dans l'opéra *Sonntag aus Licht* de Stockhausen. Il est également concerné par la pratique des répertoires rares et anciens sur instruments historiques. Ces deux pôles, qui nécessitent une attention particulière au détail et à la rhétorique, enrichissent grandement son jeu. En 2022 et 2023, il participe à l'Académie Ozawa, une expérience marquante qui forge son style. En solo comme en musique de chambre, il a bénéficié des conseils de nombreux maîtres, comme Miklós Perényi et Christophe Coin. Il a rejoint l'Orchestre de chambre de Paris en 2024 en tant que violoncelliste co-solo.

MAXIME BRIDAY

Passionné de musique et de sciences, membre de l'Orchestre national de Lille en 2017, au poste de second basson. Il s'est d'ingénieur à l'INSA de Lyon avant de se produire au sein de formations prestigieuses consacrer pleinement à la musique. Après telles que le Münchner Philharmoniker, avoir étudié le basson et le piano au l'Ulster Orchestra, l'Opéra national de Lyon, Conservatoire à Rayonnement Départemental l'Orchestre national Bordeaux Aquitaine, de Noisiel avec Jean-Louis Fiat, il intègre le l'Orchestre national de Montpellier, Conservatoire à Rayonnement Régional de l'Orchestre national d'Auvergne, l'Orchestre Lyon dans la classe de Jean Pignoly, puis philharmonique de Nice et l'Opéra de l'année suivante le Conservatoire National Toulon. Il rejoint l'Orchestre de chambre de Supérieur de musique et de danse de Lyon Paris en 2024. dans celle de Carlo Colombo. Il devient

EXPLORE LES SONS



ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

(T) M PTE DE PANTIN





MUSÉE DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou



KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

EXPOSITION | PHILHARMONIE DE PARIS

15.10.25 ► 01.02.26

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Geek Arts & Culture



PHILHARMONIE
DE PARIS
LES AMIS



• 500



TC



5

ET AUSSI...

EXPOSITIONS

KANDINSKY

LA MUSIQUE DES COULEURS

DU 15 OCTOBRE 2025

AU 1^{ER} FÉVRIER 2026

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

PLAYING WITH FIRE

UNE ODYSSEÉE IMMERSIVE

AVEC YUJA WANG

DU 14 NOVEMBRE 2025

AU 3 MAI 2026

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VIDEO GAMES & MUSIC

LA MUSIQUE DONT VOUS ÊTES

LE HÉROS

DU 3 AVRIL 2026

AU 10 JANVIER 2027

ESPACE D'EXPOSITION – PHILHARMONIE

MUSICIENS DU MUSÉE

Tous les jours, des musiciens jouent et dialoguent avec le public dans les espaces du Musée.

TARIF 10 € (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

VISITES-ATELIERS DU MUSÉE

Les enfants à partir de 4 ans, accompagnés ou non, découvrent le Musée et ses instruments extraordinaires, au fil de l'histoire de la musique et à travers le monde. De nombreuses activités sont proposées les mercredis, samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

12 € ENFANT / 16 € ACCOMPAGNANT

PROCHAINS CONCERTS AU MUSÉE

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER

MUSIQUES DES ÉTOILES

Charlotte Dubois, Grégoire Blanc, theremin

Remi Briffault, accordéon

Fernanda Gonzalez, piano

Quatuor opus 333

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 MARS

ANIMAUX VOYAGEURS

Le Petit Grand Festival

DIMANCHE 31 MAI

L'ODYSSEÉE DU MARIMBA

Vassilena Serafimova et ses élèves

À PARTIR DE 14 H 30 JUSQU'À 17 H

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETRouvez les concerts
sur LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

